

ففيها متباينان وهو ايضا كثير في البخاري (وعند بعض المحدثين)
 كالحطاب وعند جمهور الاصوليين صرح به في الخلاصة والتقريب (المرسل
 بمعنى المنقطع بالمعنى الاعم) وهو عند المتصل ولذا قال ابن الحاجب في مختصر
 الاصول المرسل قول غير الصحابي قال رسول الله كذا * واعلم ان مرسل
 الصحابة وغيرها من الثقات صحيحة عند الجمهور الا اذا ارسلوا عن غير الثقة
 ومرسل غيرها ضعيفة عند المحدثين والخفية والشافعية مطلقا واذا لم يكن
 الغير من اهل القرون الثلاثة عند الخنفية الا اذا ارسلوا من انقه كذا في التقريب
 والتدريب (والاصطلاح الاول) وهو ان المرسل مسم من المنقطع (اشهر)
 اى بين المحدثين (وقال بعضهم) كالعسقلاني والثووي (الساقط ان كان
 متعددا متواليا) من اى موضع كان (فهو مفضل) اسم مفعول من
 اعضله اى اعياء كائن المحدث الذى رواه اعياء ولم ينفع به من رويه فهو
 اخص من المرسل والمعاق من وجه (وان كان واحدا او اكر لكن لم يكن
 متواليا في مواضع متعددة) ولومن موضعين (فهو منقطع) وهو بيان
 للمفضل وخص من وجه * نأمل قال على القارى الصحيح في المنقطع
 قول الجمهور اكن كرى رواية من دون التابعى عن الصحابي كمالك عن ابن
 عمر رضى الله عنهما يقال الحاكم ههنا اختل فيه قبل الوصول الى التابعى
 رجل محدثا او مذكور * كماله عن رجل عن ابن عمر رضى الله عنهما
 انتهى وقال في التقريب الخديب المعنع اى المذكور فيه عن متصل * قد
 الجمهور وان كان في استاده جهالة كهذا بشرط ان لا يكون المعنع مدلسا
 يمكن الاتقاء بالمعاصرة بينهم وشروط البخارى في جامعه الصحيح اى البخارى
 ثبوت الاتقاء وبعضهم طول الصحة وبعضهم معرفته بالرواية عنه وعند
 البعض مرسل مطلقا وعند الحاكم منقطع في الجهالة فقط وان الماده كمن
 في الاصل بالشرح المذكور نحو حدنا فلا ان دلانا حديثه بكذا وقال
 بعضهم ليس كمن بل منقطع حتى تبين السماع واستملتا في هذا العصر
 في الاحراز (فانسمع به) معنى (خبر) قسم من المنقطع بالمعنى الاعم
 اى الاول (فانسمع به) مطلقا (يوافق على المعنى) الاعم والاصح بالسنالك
 القضى وقرينة المتأنيفة تعني احدهما (كالتصور فانه يوافق على المعنى

وصلى على نبيه لما مر ولم يكتبهما لاسراع الدخول في المقصود وجواز تركهما كتابة دونها لقوله عليه السلام * بسم الله الرحمن الرحيم مفاح كل كتاب فاذا كتبتم كتابا فاكتبوه في اوله * والباء للاستعانة في مقبولية الفصل او المصاحبة متعلقة باؤلف مؤخرها للتعظيم والتبرك والتخصيص والاسم من السمو بمعنى العلولة اللفظ الموضوع واصطلاحا المفرد الدال على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة والاضافة لامية استعراقية ولفظة الله علم لذات الله تعالى ابداء او بالغلبة فاصله اله بمعنى معبود او محير فيه او مسكون او مشروخ او ملجأ اليه وقيل ولاء بمعنى محير فيه وقيل لاه بمعنى الارتفاع (والرحمن الرحيم صفتان منسختان من رحمة بعد نفعه الى رحمة او بالغلبة راحم والاول اناج باعتبار المتعلق فعنا هما الذات في الرحمانية والرحمية او الرحمن الرحيم للعالمين او الرحمن تانس في الدنيا والرحيم للمؤمنين في الآخرة او الرحمن لجلال النعم في الدارين والرحم اصفاؤها في الدنيا ثم الرحمة نبوتها معاملة وكيفية لها مجهول في حقه تعالى قطعا عند السلف ومحمولة على الغاية وهي الاحسان على انها لغة رقة القلب طاعة الخلق وكذا كل صفة يستحيل طاهرها في حقه تعالى وخص الاسم بها للتعامل للاستعانة وللانجاء الى بين بين وخبلة الرحمة ولانها المناسبة بحال المستعين وتنام بحسب البسملة وكذا الحمدلة والصلوة في شرحنا الموجر على انه هيب (اعلم) خطاب عام محاربن وجهين لانه لواحد معين في الاصل وهذا لكل واحد غير معين لعموم الافاد وهذا كاللازم قبل الامور الملائمة ط، عن ان غلة وجهه على المعرفة واجالها قل الفصل (انها المطالب الصادق) احتشاد وفعلا وقولا وهو النبي نفسه بتعاله التقرب الى الله تعالى او الطلب لنوال الله ازال خوف من تمام الله تعالى وعمل به لاء الفرائض والواجبات والسنن المؤكدة وترك الكسائر ولا كذب بدون معصية عذرة على وجهه وهو نبي قال النبي عليه السلام في حقه يا ابا عبد الله صاحب العلم يستغفره كل شيء حتى الحشرات في البحر وحتى النمل في الصحراء وباعتبار الادعاء فضل العالم على ابد كفضلي على ادنائكم قد بيه ليجرح الكاذب فيه كما كثر ضلله

زماناً لا يجوز تعليمه لان وباله يرجع الى المعلم وهو الذي قال النبي عليه
 السلام في حقه باعتبار الابتداء * لا تعلقوا الجواهر في اعتناق الخنازير *
 وباعتبار الانتهاء * اسد الناس حذايا يوم القيمة عالم لم يتغمه علمه * وهذا يؤيد انها
 للفاضل البركوي لانه صرح في شرح حديث الاربعين انه لا يجوز تعليم
 الفسقة من الطلبة الذين يجعلون علومهم وسيلة للشر كقضاة زماننا
 (ان لاهل الحديث اصطلاحات) الاصطلاح لغة الصلح واصطلاحاً
 اتفاق قوم على استعمال لفظ في معنى لكن لا يكون في اصل الموضع كما ان
 اللغة لغة التكلم واصطلاحاً ما جرى على لسان كل قوم من الالفاظ
 (لا بد) اي لا فراق (مر معرفتها) موجود (لمن اراد ان يطلع
 مرادهم من اطلاقهم) مثل هذا حسب مرفوع او موقوف او مقطوع
 او متصل او منقطع او نحوها (قلنا) القاء تقريره (اشار السارح المحقق
 في شرح كلام المحدثين) لعنه ابن الحبر العسقلاني حيث اشار في نخبته المشهور
 بين الناس في شرح كلام محدثين (الى بعض مصطلحاتهم) ولم يفصلها
 ببيان الاصطلاح الخار والمشهور والتحقيق وغيرها (اردنا) جواب لما
 (ان فصل بعض التفصيل) بيدها وان حفظته فيكيفك هذا والا فاف
 الفائدة في التطويل (فاستمع لما نقول) اي لما نقوله واملقونا اعلم انه لا بد
 اكل طاب قبل السروع في المقصود من معرفة ثلثة اشياء الاول تعريف العلم
 ليكون معلوما اجالا لا مجهولاً مثله (والثاني موضوعه ليميز مقصوده
 من سائر العلوم فيجتمهده لا بما لا يعتيه (والثالث غرضه ليزيد جده
 ونساطه ولا يضيع بعبء رايه ذم اصول الحديث علم يعرف به احوال
 الحديث والزاري من حيث نقول والردو موضوعه الحديث والزاري
 من تلك الخيالات موضوع كل علم يجب فيه عن اعراضه الذاتية
 بحسب الغرض وغرضه معرفة الحق والمردود منهما لا يميل به - وانه واما
 حد غرض الحديث فعلم يعرف به نقل الحديث بمودونه ذات انبي عليه
 السلام من - حيث ان النبي غرضه ان يوزع اعادة الدارين ويهدى الاول علم
 الحديث درايه زان في الحديث رواه كذا قال الشيخ زكريا الانصاري
 رحمه الله وشرح لغيره اوراق اهل (الحديث) اي جسه في اللغة بمعنى

الحديث ضد القديم وهو موجود مسبوق بالعدم ^{والله أعلم} في قليل
السلام وكثيره قال الله تعالى * فليأتوا بحديث مثله و (في الاصطلاح
المحدثين) أي جهوزهم لقوله بعده وعند البعض لأنه إذا قول العلم
بالخاص برأيه ما وراء الخاص (قول الرسول) أي المعهود بنينا إذا البحث
فيه (صلى الله عليه وسلم فعله وتقرره) أي حاصلها مجازا لأن كل
مصدر متعد يستعمل في معنيين في الانقاع حقيقة وفي الحاصل بالانقاع
مجازا فاحفظه ولما كان في التقرير خفا قال (ومعنى تقريره صلى الله عليه
وسلم أن شخصا فعل فعلا أو قال قولاً في حضرته صلى الله عليه وسلم وعلى
من) مؤمن (لديه) عنده (واطلع صلى الله عليه وسلم ولم ينكره وسكت
وفرر) فلم أنه معروف ومأذون منه صلى الله عليه وسلم لأنه عليه السلام
لا سكت على المنكر أصلا قوله (وهذا التقرير أيضا) أي كالتقول والفعل
(داخل في الحديث) ومضاف إليه عليه السلام تأكيد لكونه حديثا
كذا قال على القاري في شرح النجدة نقلا عن السخاوي لكنه زاد وصفته
ولعل المص رحمه الله تركه كالتطبي على ما نقله السيوطي في تدريب الراوي
على تقريب النووي في أصول الحديث لأن الصفة الاختيارية داخلة
في أحدها والاضطرارية لا مدخل لثانيهما ولا يمكن لنا الاقتداء بهما
(وعند البعض) كصاحب الخلاصة على ما نقله على القاري (هذه
الاقسام الثلاثة) أو الأربعة الكائنة (من الصحابة) والصحابي كل إنسان
مؤمن رأى النبي عليه السلام أو رآه النبي عليه السلام في حياته عند الأكثر
وقال البخاري لابد من الرواية والصحبة ولو ساعة وقال بعض المحدثين
لابد من طول المجالسة على طريق التبعية وقال بعض الأصوليين لابد من
الرواية عنه فلا يدخل من وفد عليه وانصرف بدون مكث كذا نقل عن على
القاري (والتابعين) والتابعي كل إنسان مؤمن رأى الصحابة أو رآه
التابع في حياته عند الأكثر وقيل لابد من طول الملازمة وقيل لابد من
صحبة السماع ٢ وقيل لابد من سن التمييز (والمحضرمون الذين أدركوا
الجاهلية والإسلام واسلو ولم يروا النبي عليه السلام من التابعين على الصحيح
) وقيل من الصحابة لرويته عليه السلام إياهم لبله الأمر كذا قال ابن

٢ أي عبة مصحوبة
بالسماع فلو صحبه
ولم يسمعه منه الحديث
لا يكون تابعيا
(على القاري)

الحجر المسقلاني ويقال للصحابة والتابعين السلف ومن بعد التابعين الخلف
 فتح اللام في الخبر وسكونها في الشر كذا في البحر على الكثرة (رضوان الله
 تعالى عليهم اجمعين) فيه تعليل بحسب العرف (ايضا) اي كالكائن
 من النبي عليه السلام (حديث فعلي هذا) القول (يكون الحديث تسعة
 اقسام) او اثني عشر فسمما واعلم ان الخبر والاثار والسنة مرادف الحديث
 عند الجمهور وقيل الخبر مبين لانه ما جاء من غيره عليه السلام وقيل اعم
 كالاثار وقيل الاثر قول الصحابي وقيل قول السلف كذا قال المسقلاني
 وعلى القساري وان الحديث من عرف غالب اسول الحديث وفروعه
 كالنفس والفقيه ونحوه فان الاعتبار في كل فن معرفة غايته كما حققناه في شرحنا
 الموجز على التهذيب والحافظ من حفظ غالبهما وقد يجهل بمعنى الحديث
 وماتل السيوطي في التدريب انه من عرف الاسانيد والعلل واهماء الرجال
 والعالى والتارل وحفظ مع ذلك متونا كبيرة وسمع الكتب الستة ومسند
 احمد بن حنبل وسنن البيهقي ومجم اطبراني وضم الى هذا الف جزء
 من الاجزاء الحديثية وهذا اقل درجاته والحافظ فوقه يستلزم ان لا يوجد
 اصلا ان حملت على العموم وحالا ان على الخصوص مع انه محمول وماتل
 على القساري انه من تحمل الحديث رواية واعتني به دراية والحافظ من
 روى ما يصل اليه ووى ما يحتاج لديه تعريف بالمجهول ومستلزم كون
 حامل حديث رواية ودراية محدثا وحافظا وعند البعض الحافظ من احاط
 علمه بمائة الف حديث والحجة ناسخات الف حديث والحاكم بجميع الاحاديث
 المروية متا وسندا وجرحا وتعديلا وتاريخا كذا نقله على القساري واظنه
 البخاري اذ قيل كل ما لا يعرفه البخاري فليس بحديث كذا
 في القسطلاني ولما كان هذا التقسيم بحسب النسخ ايضا ومقوما على ما رآه
 طبعها واحسن من حبيبه ضبطها ورعه فقاله (وما) اي كل حديث
 (اتمهي) واصيف (اليه صلى الله عليه وسلم يسمى مرفوعا) متصلا
 او متقطعا اذ فيه بيان اوتادجي اذ من بعده من مخرج ومصنف وغيره وقيل
 الخطيب هو ما اخبره ابي ابي عنه عليه السلام وقيل مراده بيان الغالب
 وقد يجهل بمعنى اصل كذا في التدريب (والرفع قد يكون مرعا كما

يقال قال النبي صلى الله عليه وسلم أوفعل أوقرر كذا مشغول كل واحد
 منه على الشارح (وقد يكون في حكم الصريح) ابن صريحاً حكماً (كما نقل
 عن الصحابة والتابعين أمر معلوم) ولوقدراً من حيث أنه صادر عنهم
 وإذا قال العسقلاني أي غير مأخوذ من الأسرأيليات ولا متعلق ببيان
 لغيره ضريبة أقول ولابد أن يقول ولا مأخوذ من القرآن (أنه لا سبيل
 للعقل فيه) أي في إدراكه في نفسه أو في إدراك حسنه وفيه مستقلاً بحيث
 يتوقف على بيان الشارح (كأحوال الآخرة) من القيمة والجمع والمحاسبة
 والمجازاة (والأخبار) جمع أو مفرد (عن الأمور الماضية) كقصص
 الأنبياء عليهم السلام (أو الآتية) كإشراط الساعة فتحكمهم انهم أخذوها
 منه أو عنه عليه السلام إذا لموقف للصحابة فيها إلا النبي عليه السلام
 وأما للعقل فيه سبيل بأن لا يتوقف عليه كالألهيات والنبويات غير متوقفة
 على الشرع فوقوف أو مقطوع فتحكمهم انهم قالوه بإجتهادهم وإن احتمل
 أنهم أخذوه منه أو عنه عليه السلام لأنقال ويحتمل انهم قالوه من اللوح
 المحفوظ كما يدعيه المتصوفة والمبتدعة في زماننا في حق شيوخهم لا نقول
 هذا محال طأدى وأمر ندرى والأصل فيه العدم فلا يد من دليل شرعي
 من الأربعة ولا دليل والانتقال من الأصحاب والمتحدين ولا نقل فلا احتمال
 فلما لم يذكروه هنال هذا توهم تقليدي وبدع اعتيادي فالواجب علينا
 أن ننتع الكتاب والسنة لا الشيوخ الضالة المضلة المعرطة المفرطة (وما انتهى
 إلى الصحابة رضي الله تعالى عنهم) أي مما للعقل فيه سبيل بقرينة السباق
 (يسمى موقوماً) والوقف لا يكون إلا صريحاً كالقطع صرح به العسقلاني
 ولذا سكت في مقام البيان (وما انتهى إلى التابعين) أي كذلك (يسمى
 مقطوماً) وقد يقال القطوع لما انتهى إلى من دون التابعين صرح به
 العسقلاني (والسهور) بين الحديثين (إن الموقوف يطلق على المقطوع)
 قال في الترمذ معبداً فيقال وقف فلان على الزهري ونحوه (أيضاً)
 كإطلاقه على الموقوف أي ولا عكس إذا سكوت في مقام البيان يفيد الحصر
 وقد أسهل البعض المقطوع في المنقطع وبعضهم عكس كذا قال العسقلاني
 وإعلم أنه قال في التقریب والتدريج قول الصحابي كننا نقول أو نفعل أو نرى

كنا ان لم يضفه الى زمن رسول الله عليه السلام فهو قوف والا فمرفوع
هند الجمهور وقيل موقوف مطلقا وقيل مرفوع مطلقا وقيل ان كان
خفيا غالبا فهو قوف والا فمرفوع واما قول النابى ذلك ان لم يضفه الى زمن
الصحابه فمقطوع فقط وان اضاف فمقطوع او موقوف واما قول الصحابي
امرنا او نهينا بكذا او من السنة كذا فمرفوع عند الجمهور وقيل موقوف
واما قول النابى ذلك فمرفوع او موقوف وتفسير الصحابة فيما ليس للعقل
فيه سبيل كما سبب النزول فمرفوع وفي غيره موقوف وكذا النابى فاذا
عرفت هذه الاقوال فاعلم ان تحقيق المصنف اما تحقيقها او توفيقها
او تضعيفها فله دره (ثم لا يذهب) اى لا يشته اصلا (عليك) ايها
الطالب الصادق (ان السند في اصطلاحهم عبارة عن رجال الحديث) اى الذين
رووه ويقال له الطريق ايضا وقديحي بمعنى اخبار طريق المتن كذا قال
على القارى مأخوذ من السند في قولهم فلان سند اى معتمد لاعتداد الحفاظ
في صحة الحديث وضعفه عليه لما سيجي (والاستاد ايضا بمعناه) اى السند
(وقديحي) الاسناد (بمعنى ذكر السند) اى اخبار طريق المتن كذا
في التدريب والمعنى الثانى غالب لكن اخره لمناسبة الاول السند مأخوذا من
السند بمعنى الاستناد لاستناده الى صاحبه (ومتن الحديث) الاضافة بيانية
(عبارة عما) اى عن حديث (ينتهي اليه الاستاد) اى ذكر السند (من
الكلام) بيان ما ويدخل فيه الحديث الفعلى والتقريرى لانه لا بد من بيانه
بالكلام مأخوذ من المتن وهو ما صلب وارتفع من الارض لان السند
يقويه ويرفعه الى قائله او من المائنة بمعنى الماعدة في الغاية لانه غاية السند
كذا في التدريب (فاذا) الفاء تفصيلية (عرفت هذا) المذكور من
القواعد الكلية (فاعلم) هذا تمت في العبارة لان متعلقهما هنا واحد
ولا نهما مترادفان في التحقيق وهذا يستعمل كل موضع الآخر في الآيات
والاحاديث (ان الحديث) اى جنسه مطلقا ومعهودا مرفوعا او موقوفا
او مقطوعا (ينقسم) اتقساما (ثارة) بحسب الاسناد والسند (الى المتصل
وقديسمى الوصول ايضا) والمتقطع (وقديسمى المقطوع ايضا) فالمتصل
هو الحديث (الذى لم يسقط من رواه شخص اصلا) وهى جمع

الاصح هو اد فالعلم المقسم (التصور والتصديق وهو ادراك الشيء مطلقا
 ويقال له التصور المطلق والتصور لا بشرط شيء) وعلى المعنى الاخص لم ي
 من العلم المقسم منه (المقابل للتصديق الذي هو قسم منه) اي من العلم ايضا
 حيث يقال العلم اما تصور واما تصديق وهو ادراك غير النسبة التامة الخبرية
 او ادراك الشيء بدون الحكم ويقال له التصور الساذج والتصور بشرط لاشي
 واعلم ان حقيقة التصور عند المتقدمين ادراك غير النسبة التامة الخبرية والتصديق
 وكذا الحكم ادراك النسبة التامة الخبرية وعند الآخرين التصور ادراك الشيء
 بدون الحكم والتصديق ادراكه معه والحكم اسناد امر الى آخر الجسبا
 اوسلبا والتفصيل في شرحنا الموجز على التهذيب (ومن اقسام المنقطع
 بالمعنى الاصح) اي المعنى الاول (المدلس) اسم مفعول (وهو)
 اي التدليس ٢ (ان يترك الراوى اسم شيخه) اي الذي اخذ الحديث منه
 (ويروى عن شيخ فوق شيخه) لقيه او عاصره كذا في التدريب (واي لفظ
 يوهو السماع منه) ولا يفتضيه (وهو لم يسمع منه) في الواقع بشهادة الحفاظ
 مثلا قال قال فلان اوعى فلان كذا وعلم لم يسمعه منه ويسمى هذا العمل
 تدليسا في الاسناد كما سنبينه مأخوذ من المدلس الحريل وهو اختلاط الاسام
 بالثور كافي ول لليل لاشبهك بالحدوف والاطلة في الخلفاء و المدلس في اي
 وهو سر سبب لما كان اطم عليه الامر وانما قال يوهو لانه متى وقع بصحة
 صريحه في السماع وهي اخبرني وحدثني وسمعتة وعلم انه لم يسمعه منه كان
 كاذبا لمدلسا كذا قال العسقلاني (وهو) اي التدليس في الاسناد (مذموم)
 عند الكل (مكروه) تحريما عند الاكثر وحرام عند البعض كذا في التدريب
 (الاذا كان فيه غرض صحيح) لافاسد فلا يدم ولا يكره والعرض الصحيح
 تقوية لمدلس عند السامع ان كان شيخه ثقة عند الحفاظ غير معلوم عند
 السامعين وشيخ شيخه ثقة ومعلوما عنده انما يترار عن التكرار من شيخ
 واحد والاخذ به ان يكرر شيخه به صغيرا وهو كبير فيدبره في ١٠٠ سنة
 المدلسون لما سدوا ونحوهم العرض لفساد اعمدة الحديث راجحة
 او تنكف احده او عداوته وسوها وهو مكروه شرعا عند الجمهور وحرم

وفي هذا التفسير اشارة
 الى ان الضمير راجع
 الى التدليس المفهوم
 من المدلس لا الى
 المدلس والا فلا يصح
 الجمل وفيه نظر لان هذا
 التفسير مغن عن قوله
 ويسمى هذا العمل
 تدليسا ولك ان يرجح
 الضمير الى المدلس
 ويصحح الجمل بحذف
 المضاف

[illegible]

الروايات وأروايات حفظ لأرواياتها أو كثرة صحبته المروي عنه وغير ذلك من وجوه الترجيح فان ترجمت لا يكون مضطربا بل اراح محفوظا والمروى جرح شاذا او منكرا كما سيجي والاضطراب موجب لضعف الحديث لا شططه بعدم الضبط الذي هو شرط في الصحة والحسن كذا في التقریب لكن قال في التدریب نقل عن بعض الثقة ان الاضطراب قد يوجد في الصحيح والحسن وما في الصحيحين من هذا القليل انتهى * اقول ولعل هذا اذا كان الاختلاف من الثقات واعلم انه لا يجوز اعمد تعيير المتن ولا الاختصار فيه ولا بدال لفظ بآخر الا لعلهم بمدلولات الالفاظ لان العلم لا يتقص من الحديث الا ما يتعلق له بما بقيه فيه بحيث لا يختلف الدلالة ولا يتخلل المعنى للاجتماع على جواز شرح الشريعة للجمع بلغاتهم فضلا عن لغة العرب وقيل لا يجوز الاقتصار ولا الرواية بالمعنى وقيل يجوز ان مطلقا وقيل يجوز الرواية بالمعنى في المفردات فالاول ابراد الحديث بالفاظه لما فيه من التكتة التي قد لا يفهمها الناقل بل المنقول اليه لقوله عليه السلام * رب ملغ اوحى من سامع * اى ملغ اليه اوحى من سامع منى كالجتهدين * وقال القاضى عياض ينهى سد باب الرواية بالمعنى ثلاثا بساط عليه من لا يحسن كذا قال المصقلانى (وان ادرج الراوى) اى ادخل (كلامه) او كلام غيره صرح به في التقریب (بين الفاظ الحديث) والعال ان يكون في آخره وقد يكون في اوله او واسطه (لفرض صحيح ومصلحة) صحيحة وهو بيان استنباط حكم موافق للشرع او بيان تحمل او جعل الحديث دليلا على كلام الحق او بالعكس او نحو ذلك لالعرض فاسد وهو جعل الحديث على معنى يدعيه اهل الباطل وبيان مذهبه الباطل وتقوية مشربه العاطل ونحو ذلك (سمى ذلك) الحديث (مدرجا) اسم مكان بخذف الجار اى مدرجا فيه ويقال لهذا مدرج المتن وهو ثلاثة كما اشرنا اليه وغالب انه قسم نادر ويقال له مدرج الاسناد وهو خمسة الاول ان يكون عنده مثنان باسنادين فيرويهما باحدهما والثاني ان روى احدهما باسناده الخاص به وبزيد منه من المن له من البس في الاول والثالث ان يكون عنده المتن باسناد الاطراف منه فانه عنده باسناد آخر فيرويه تاما بخذف الواسطة والاربع ان يسمع حديثا من جماعة مختلفا في اسناده فيرويه عنهم باثباتهم ولا يبين ما اختلف فيه

وانما الغش ان يسوق الاسناد فيعرض له عارض فيقول كلاما من عنده فيظن
 من سمعه انه من الحديث فيرويه عنه كذلك بين هذه الاقسام الثمانية العسقلاني
 والسيوطي الا ان السيوطي لم يذكر الثامن وقال في التقريب وجميع اقسام
 الادراج حرام عند الجمهور وقال في التدريب وعندى انما ادرج لتفسير
 قريب لا يمنع اقول وعندى الصواب قول المصنف وهو ما ادرج لفرض
 صحيح لا يمنع وقال العسقلاني يدرك الادراج باربعة اشياء بورود رواية مفصلة
 للقدار المدرج مما ادرج وينصف الراوى ويتنصيص الأئمة وبإسبغالة
 كون التي عليها السلام يقول ذلك (ومن اقسام الحديث) من يعضية الحديث
 (الشاذ والمنكر والمعلل) اسما مفعول من الانكار راتعليل (الشاذق للغة ورد
 خرج من الجماعة) قال في مختار الصحاح شذذته افرده عنه وشذ خرج عن الجماعة
 يشذ بالضم والكسر شذوذا وهو شاذ واشذو غيره بين هذا على خلاف مادته
 لاظهار المناسبة القوية بين معناه اللغوي والعرفي وخلفاء اللغوي (وفي اصطلاح
 المحدثين) لا التحوين والصرفين والقراء (حديث روى مخالفا) متناوئنا
 (لما رواه اشقاب) اى العادلون الضابطون كذا في التدريب واللام للجنس وذلك
 اسم من ان يكون ثقة اولا وادنا قال (فان لم يكن الراوى ثقة فهو) اى
 الحديث شاذ (مر دود) مطلقا لا يعمل به اصلا لما فيه اسم المدرور (وان
 كان ثقة) فليس مردود (مالم يل فيه بالترجيح) ان امكن والا فالتوقف
 (بمزيد حنط وضبط او كثرة الرواة وسائر وجوه الترجيح) كعنة الراوى
 وصاوسنده وكونه في كتاب تاجته الائمة بالقول كالبخارى ونحوها (والراجح
 يسمى محفوظا) لكونه محفوظا غالبا عن الخطأ (والمرجوح) يسمى (شاذا)
 مقبولا بقربينة المقابلة لكن لا يعمل به اكونه مرجوحا وغلب فيه اسم الشاذ
 ايضا (والمذكور هو الحديث اى رواه راو ضعيف) لسوء حفظه وجهالته
 او فسده او بدعته او نحوها (مخالفة) متناوئنا (لما) الحديث (رواه
 راو ضعيف) سخر لكن ضعف الثاني اقل من ضعف الاول (فيرجح الثاني
 على الاول) (وتسبل) بكسر الاء وفتحها اى ضد (المنكر) هو (المعروف)
 سبب هما لانكار المحدثين لاول دون الثاني (مالم ينكر) الفاء الدالة (والمعروف
 كلاهما ضعيفان) متناوئنا (اكن) اضعف في المنكر اكرمه (اى من

الضعيف حال كونه (في المعروف بالشاذ والمنكر من جوهري) والمحمول
والمرعوف راجحاً) لأن الراوى في الشاذ والمنكر غير ثقة وفي المحفوظ والمرعوف
ثقة (لكن ليس في المحفوظ ضعف والمرعوف ضعيف راجح بالنسبة الى المنكر)
وبين هذه الاقسام الاربعة تباين كل على هذا الاصطلاح * واعلم ان كل
هذه الاقوال موافقة لما في شرح الخصة الا انه قال في الخصة الشاذ مارواه
المقبول مخالفاً لمن هو اولى منه فلا يشمل الشاذ المردود مع انه منه صرح به
في التقریب والتدريب (وبعضهم لم يعتبروا في الشاذ والمنكر قيد المخالفة)
فعرى المنكر طاهر فاذا قال (وقالوا الشاذ مارواه الثقة وكان منفرداً
في هذه الرواية) ولم يتبعه فيها احد هذا مذهب الحاكم ومن تبعه (وبعضهم
لم يعتبروا في الشاذ كون الراوى ثقة ايضاً) كعدم اعتبارهم المخالفة مع
اعتبارهم التفرد وهذا مذهب الخليل ومن تبعه (وبعضهم ايضاً) لم
يعتبروا في المنكر كون الراوى ضعيفاً ايضاً (مع اعتبارهم التفرد وهو مذهب
البردنجي ومن تبعه وقالوا الشاذ والمنكر مارواه راو منفرد في هذه الرواية
وفي كل مقول ومردود وهما واحد عند ابن الصلاح والنووي على خلاف
هذا حيث قال التاذ والمنكر هو الفرد المخالف لما رواه الثقات وكلاهما
مردودان (وكذا المنكر عند هذا البعض ليس خصوصاً بالصورة المذكورة)
ال هو اعم منها ومن غيرها واذا قال (فحديث المطعون بالغسل والغفلة وكثرة
الغلط داخل في المنكر) مع انه لا مخالفة له لآخر (بهذا الاصطلاح) فانه
اعم من الاول كذا في التقریب وقال العسقلاني وقديجي * الشاذ بمعنى ما يكون
سوء الحفظ لازماً لرواية في جميع حالاته قوله (وهذه الاصطلاحات لاسماحات)
اي لامراحات مفاعلة من الشح يعنى البخل جمعه للتوزيع (فيها) تنبيه
على انه ليس لاحد من هؤلاء الثقات ان يبخل ويرد اصطلاح الاخر لان لكل
قوم ان يصطلح مادام لم يكن طاهر اصطلاحه مخالفاً لظاهر الكتاب
والسنن كاصطلاح بعض الزنادقة لانه اشارة كذب لاصرورة دينية لكن
اصطلاح الجمهور اسم (المعلن) بصيغة اسم المفعول وقد يسمى المعلول
اي ما فيه تعليل وعلة ولذا قال (التعليل في اصطلاحهم اسناد) اي ضابطاً
اذ قد يكون متناصراً به في التقریب (فيه علل) اي قالوا اذ قد يكون فيه

عليه وأحدة والعلة سبب فامض قاذح غير جارح في صحته ومأنع عن العمل به
 لقوله (واسباب قاذحة في صحته لاجارحة فيها) عطف تفسير لها فالعمل
 ماقى اسناده اوفيه علة قاذحة في صحته اى مع ظهور السلامة منها لانها
 لا تطرق الا الى الاسناد الجامع شروط الصحة ظاهرا كذا في التريب ولذا
 قال (ويعرفها اهل المهارة والحدافة) اى المتانة والتمكن التلم (في علم
 الحديث) دراية ورواية لا كل ثقة ولذا لا يتكلم فيه الا القليل كالبخارى
 واحمد والدارقطنى اذ الطريق الى معرفته جمع طرق الحديث والنظر في اختلاف
 رواته وضبطهم واتقائهم وعدالتهم وقد تطلق العلة على علة جارحة
 ككذب الراوى وغفلته وسوء حفظه ونحوها من اسباب الضعف وعلى علة
 غير قاذحة ولا جارحة كارسال ما وصله الثقة كذا في التريب (ثم اعلم) فيه تنبيه
 على ان هذه الاقسام لا بد من ضبطها اذ بها يعرف المقبول والردود ولم يقدمها
 كثيرها لتوقف ايضاحها على الذكورات (ان الحديث) اى لجنسه (اقساماً
 ثلاثة) شاملة لجميع الاقسام السابقة واللاحقة (الصحيح والحسن والضعيف)
 بدل الكل او البعض من اقسام او خبر مبتدأ محذوف اى هى او الاول الى آخره
 ووجهه انه امامقبول وامامردود والاول اثنان والثاني واحد ولم يذكر
 الموضوع لانه ليس بتعديب حقيقة بل زعماً وقال بعضهم هو شر الضعيف
 (فالصحيح) مضاعفاً (هو الحديث الذى ثبت) اى قطعاً كافي المتواتر او ثنائياً
 فى الصحيح لغيره عند الثقة ثبت فى الواقع او الاول لانه يجوز كون الصحيح غير ثابت
 والضعيف ثابتاً فى نفس الامر لجواز الخطأ والتسيران على الثقة عند الجمهور
 (بنقل عدل) اى عادل فخرج به حديث من عرف ضعفه او جهل عينه
 او حاله من غير الصحابة اذ كلهم عدول عند الجمهور (ضابط) صفة عدل
 فخرج به حديث غفل اى كثير خطأ فى الاحاديث وامامساو به صوابه فختلف
 فيه فالصحيح انه غير موجود او خارج عن التعريف احتياطاً فى الدين والاخصر
 ينقل ثقة (متصلاً) حال من فاعل ثبت (سنده) الثقة من المبتدأ (الى المنتهى)
 وهوائى عليه السلام وهو الصحيحى والتابعى فخرج به المنقطع باقسامه
 وامامافى الصحيحين فحصل كذلك من طريق آخر عند المحققين لاتفاق الامة
 عندهم على صحتهما وكذلك المرسل والمعلق عند من يقول بصحتها وهذه

الشريعة الثالثة لا يجابها غلبة الظن في صدق الحديث ولا في إسناده
 من كل أحد بمجرد حسن الظن فإذا مثل كثير من المقلدين للشيوخ في
 المبتدع زاد البسقاتي والنووي من غير تدبر ولا شذوذ ليخرج المال والشرع
 وحذفه المصنف لأن المردود من الساذج خرج بالعدل والضابط وغيره المردود
 منه وكذا المثل ان جمع هذه الشروط في صحيح لا يغيره عند جمهور الاصواين
 وبعض المحققين من المحدثين وان ما وقع في الصحيحين منهما من هذا القبيل
 لانه لما اتفق عليه طهر الانكون منه فابجرد مخالفة راويه ان هو اوثق منه
 او اكثر عددا او يفرد به هو صحيح لكن لا يعل به لكونه مرتبوا بالسعد وحا
 كما يصح المسوخ عند الكل والصحيح الذي راويه غير فقيه عند الامام
 ابي حنيفة اذ ليس كل صحيح يعمل به وما قيل انه لا بد من ان يكون راويه
 مشهورا بالطاب ليعتمد عليه وطالما يعاني سديده وفقيهها عند ابي حنيفة لانه
 قد روي به بالمعنى واثنين الى المنتهى عند الشيخين ليقيد غلبة الظن وسامعا
 من شيخه عند البخاري على انه لا يعتبر امكانه فغير معتبر عند الجمهور بل الثالثة
 الاولى داخله في الضبط عاده والاربع افتراء عليهما اوجودا انشرد في كسبهم
 ولا فائدة خبر نفقة واحدة غلبه الظن النبي عليه السلام واصحابه كثيرا والخاص
 شرطه في جامعه المشهور بالبخاري لا بد من اقرار قيل كونه فقيهها عند عند الخ
 او الفرد بما يعم به الاموي وان قيل المتواتر لا يشرط فيه مجموع هذه الشروط
 مع انه صحيح اقول لا يتخلو حديث متواتر فيل عنها وارعد نقد بالاستغناء
 ومادة النقص يجب ان تكون من التحيات كذا في التدریب ملخصا فان كانت
 هذه الصفات الثلاثة اكونها كليات منكرة ابعاد رجات بعضها افوق بعض كما
 في الاربعه العظام والاربعه الكرام والسته الهام رضوان الله تعالى عليهم اجمعين
 حاصله (على وجه الكمال) المصنف (فهو) اي الحديث المنقول عليها (الصحيح
 لذاته) اكون صحته باعتبار ذاته (وان كان ذهبا يورع قصور وندمان)
 يعرفه (الامة) فان كان النقصان (الحدود) (مجهول) اي مندفعا (مكره
 الضيق) اربيعه كما ساد به بحد (صحيح) فهو الصحيح انزه
 لكون صحته باعتبار غيره وهو الكثرة وما وثقا او ان الصحيح
 اقسامه سبعة اعلاها ما اتفق عليه السخاوان وما يلقى عليه مما انفرد به

البخاري ثم ما انفرد به مسلم ثم ما على شرطهما ثم ما على شرط البخاري
 ثم ما على شرط مسلم ثم صحيح عند غيرهما كذا في الترتيب والتدريب
 لكن ردعاه التواتر والمشهور ومارواه الستة فانها ترجح الاصل على الادنى
 عند التعارض وقال العسقلاني وهذا التقديم والترجيح بالنظر الى هذه الشروط
 واما اورد حجج قسم منها على ما فوهه بامور اخرى يقدم على ما فوهه وقال
 علي القاري نقلا عن المحقق ابن الصمام ما جاء به ان هذا التقسيم للمقلد
 واما الثقات والمجاهدون فلا يقدمون الا ما رجع عندهم بهذه الشروط او غيرها
 وشرطهما في جهاميهما ان يخرجوا الحديث المجمع على نقة رجاله مطلقا
 او موصلا الى الصحابة المشهور وشرط البخاري الملافة والسماع ومسلم
 المعاصرة وامكانه بين الثلاثة والشيخ وضعيف بعض الثقات بعض
 رجالهما واحاديثهما بحساباته بعد تصنيفهما او المراد اجماع الاكبر وانهما
 مقدمان في الصحيح على غيرهما من جميع المحدثين فلا يعارض صحيحهما
 صحيح احد واذا اعمقوا على 'يهما اصح الكتب بعد القرآن العظيم وملتقهما
 الامة بالقبول وان كل حديث فيهما صحيح تحكم به ولا تحكم في غيرهما الا بنص
 من الثقة وان البخاري مقدم على مسلم من حيث المجموع لانه اوسع علما
 و اقوى شرطا واقدم زمانا وكتابه اسد اوصالا واتق رجاله واقل نقلا
 كذا حقق الامام سوطي في تدريب الثقات (وان كان نقصان
 ام ينحصر بكثرة الطرق) ولا يفرقها (فهو الحديث اذاته) لكونه باعتباره ذاته
 ايضا (وان كان الحديث الضعيف) وهو ما لم يجمع شروط الصحة والحسن
 مطابقة (قد انجبرت منه كثره الطرق) وبغيرها كاعتضاده بحديث صحيح (فهو
 الحسن لغيره) لكونه باعتباره ايضا فلم ان الصحيح ما وجد فيه هذه الشروط بلا
 قصور او عيب فخير وان اصل الحسن اذاته صحيح كما ان اصل الحسن لغيره ضعيف
 فخيرها عنهما خارجا واد افسر سقلاني المقول الى هذه الاقسام الاربعة
 لا الصحيح (ما يصاهر من كراه القوم) في الحديث (ان الحسن اذاته اوله يره
 ما تصرق) ان تصان في جميع الصفات المذكورة وهي العدالة والضبط
 والاتصال كما فهم مره اقسامهم من امر ثقات لاجامه ولا مانعة نقلها السوطي
 في الدرر وعلى القاري في شرحنا لنداء قال (لكن المتحقق ان نقصان)

الغير الخير (في الحسن) لذاته وكذا التقصان الخير في الخير (ليس) موجودا في صفة (الآفي الضبط وباقي الصفات) فيها (بأقية على أصلها)
 النوع كافي الصحيح لذاته (وفي الضعيف والحسن لغره التقصان) موجود (في جميع الصفات المذكورة) كذا صرح به شيخ الاسلام ابن حجر المصقلاني
 وكون هذا تحقيقا لان العدالة والاتصال لا يقبلان الزيادة والتقصان الا بماينا فيه والضبط يقبلهما دائما ثم اعلم ان الحسن يخرج به كالحصح واما
 الضعيف فيعمل به في فضائل الاعمال والمواضع لا يعتاد والاحكام عند الجمهور فيل يجوز مطااة وقال العساة اني يميل به في الفضال بثلاثة شروط
 الاول ان يكون الضعف غير شديد فيخرج التهمم بالكذب وفحش الغلط والثاني ان يندرج تحت اصل معمول به والثالث ان لا يعتقد ثبوته بل يعتقد الاحتياط ولذا قيل يجوز العمل به في الاحكام ان كان فيه احتياط واعلم انه يحسن رواية الصحيح والحسن بصيغة الجزم والضعيف بصيغة الترميض ويقع العكس وانه يجوز الجمهور ان بعض المتأخرين العفات
 يقدرون على تصحيح الحديث وتحسينه وتضعيفه وترجيحه وقالوا ومن اراد العمل والاجتهاد بحديث من كتاب فطريقه ان يأخذ من نسخة معتمة قابلهما هو اوثقة باسول صحيحة مغايله وان قابلهما باصل محقق معتد مقابل اجزاه وكذا كل مسئلة من كل كتاب وعلى هذا اتفق العلماء في علومهم
 الشرعية والعقلية والعربية فافاد القاطع بصحتها او خلة الطن فلا اعتبار بقول شاذمة عصبية من الحديث انه لا يجوز اسلم ان يقول قال رسول الله كذا حتى يكون عنده ذلك مرويا ولو على اقل وجوه الروايات فانه خرق
 لاجماع المسلمين وقول الترمذي وغيره هذا حدس حسن صحيح ونحوه معناه حسن عند بعض صحيح عند آخر او حسن باعتبار اسناد وصحيح باعتبار آخر وقيل حسن لذاته صحيح لغیره وقيل كل حسن صحيح عند الترمذي كذا
 في التدریب (ثم لا بد من تحقيق معنى العدالة والفضل) في اصطلاحهم (ايحيا)
 عقايق هذه الاقسام (لارادة) (اما عدالة) امة مصدر عدل كطرف اي نصف بالعدالة والعدل مصدر عدل عابه كضرب ، ٤٤ - لئله العدل وهما ضد الجور وهو الميل عن القصد وبابه قال يقال جار عن الطريق وجار

كل مبتدع عقيدته لا الخطائية فقط كذا في التدریس وبما كتب الحديث أقول
فعلی هذا فین العدالتین عموم وخصوص من وجه والتحقیق مع التحدیثین لان
البدعة فی الاعتقاد اكبر من كل كبيرة بعد الكفر كما حققه فی الطريقة الحممدية
والاجتناب عن الكبيرة لازم اتفاقا وايضا اذا اسقط هذه الامور العدالة فعدم
اسقاط البدعة فی الاعتقاد لامعنی له فلیت شعری ما جوز قبول شهادة المبتدعة
الانخطائية ولعل المصنف لم یعتبر هذا فلذا قال اعم (واما الضبط فهو ان
یحفظ الراوی مسموعه ومرویه) فی صدره اوفی کتابه (عن الغوات والاختلال
بحیث یمکن من استحضاره حیث ساء ثم الضبط) باعتبار المحل اثنا (اما ضبط
الصدر فهو بالذکر) والتکرر (وحفظ القلب) بهما (عن النسیان) مهمما
امکن (واما ضبط الکتاب) الاضافة للملابسة اوفیة (فهو بحفظه) ای الکتاب
بعد ان صححه (وصیاته عند نفسه الی وقت الاداء) من غیر ان یعبره حیث لا امن
من تغیر المستعیر فلا یضروعه امانة عند غیره کذا قال علی القاری وهذا
ان رواه بلفظه كما هی الاصل واما اذا رواه بمعناه علی ما جوزہ المحققون
فلا بد من ضبط معناه ومعرفة لفظ یؤدیه به ایضا کذا قال النووی (ثم لا بد
ایضا) ای کیان العدانة والضبط (من بیان وجوه الطعن المتعلق بالعدالة
والضبط لمعرفة هذه الاقسام) الاربعة (ولمعرفة اقسام الضعيف اعلم ان
علماء الحديث حصروا) بالاستقراء او الجعل (وجوه الطعن فی العدالة)
متعلق بالطعن (فی الخمسة) متعلق بحدسوا (الاول کذب الراوی) قدمه
لکونه اشد قبحا مطلقا اوفی هذا الفن حتی قال بعضهم انه کفر فلذا لم یقبل
حديثه اصلا (الثاني انهامه به الثالث فسقه الرابع جهالته الخامس کونه
مبتدعا اما کذب الراوی) فی اصطلاحهم (فهو ان یکون) الراوی (ثابت
الکذب عمدا) بیان الواقع فانه لا یکون الاعمدا فی التحقیق لان راد به ما اطلق
عليه الکذب فیخرج ان کذب سهوا (فی الحديث النبوی) لان کذبه فی غیره
داخل فی فسقه وان افردوه عنه كما سيجی * (فاذا ثبت کذبه) عند الثقات
(فی حدیث من الاحادیث فهو) ای الی (مطعون بالكذب وحديث
الراوی المطعون بالكذب سواء کان کذبه فيه اوفی حدیث آخر سمي
موضوعا) مصنوعا (ومختافا) بالاقاف ای مفتری لاحتمال كل حدیث

الوضع والصنع والافتراء من حديثه (وهذا) أي حديث طه الطموني مطلقاً
(هو المراد من الموهوم في اصطلاحهم وليس في الحديث الموهوم شرط
ان يكون الكذب والوضع فيه بعينه) أي كما اشتهر بين العلماء ولعل المصنف
اخذ هذا من قول المحدثين من كذب في حديث واحد وجب اسقاط ما تقدم
من حديثه وما تأخر ولا تقبل روايته ابداً وان تاب واحسن طريقته زجراله
وتغليظاً لعظم مفسدته فانه يصير شرطاً مستتراً الى يوم القيمة كذا في التدريب
او من كتاب مفصل لم نطلع عليه والا فال موضوع في الكتب المشهورة كالخبة
والالفية والتقريب وشروحها هو الحديث الذي كان الكذب والوضع فيه بعينه
(والزاوي المتعمد بالكذب في الحديث النبوي) وان وقع الكذب منه في مدة عمره
مرة واحدة في حديث واحد لم يقبل حديثه (المقدم والآخر الذي لم يكذب
فيه (وان تاب واحسن حاله) لما مر آنفاً (بخلاف ساهد الزور) أي الكذب
فانه اذا تاب تقبل شهادته) في قضية اخرى لانه لا يكون مستتراً في الدين
(كذا قالوا) أي جمهور المحدثين لان بعضهم كالنووي قال المختار انه يقبل
روايته كشهادته بعد التوبة ولعل المصنف توقف او اختار قبوله او عدمه ولذا قال
قالوا واعلم ان المبتدعة وضعوا احاديث لتضليل الامة والزنادقة للاستخفاف
بالدين والتضليل بالامة وان المتصوفة جوزوا الوضع للترغيب والترهيب كما
في فضائل السور ومواظب القصاصين والشهادين لاخذ المال والكل حرام
باجماع المسلمين لانه تغير للدين وافتراء على النبي عليه السلام وليس على المسلمين
ولذا قال النبي عليه السلام * من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار *
وهو حديث متواتر بل الوضع للاستخفاف والتضليل كفر والترغيب والترهيب
واخذ المال حرام يخشى منه الكفر حتى قل انه كفر ايضاً وكذا روايته مع العلم به
بلا بيان وضعه لحديث مسلم * من حدث عني بحديث يرى انه كذب فهو
احد الكذابين قالوا اي ان لم يبين لاهل بيته اتفق ان يكون عنه عليه السلام
ولذا اعترضوا على بعض المفسرين في ذكرها كالبياض اقول وبالله التوفيق
يجوز ان يقال ذكر هابناء على انها صحيحة او حسنة او ضعيفة عندهم او عند
بعض الثقات او على عدم معرفتهم وضعها لان صحة الحديث وغبرها باعتبار
الظن الغالب عند الثقات فكم من حديث يكون صحيحاً عند قوم وغيره عند

قويمون ولا عند قوم لان ثبائتها وأدلتها ظنية لا قطعية ^{شبهة} او يعرف
 الوضع اقرار واضعه وحاله حيب قال سمعت فلانا يقول كذا وعلمنا ان الراوي عنه
 مات قبل وجوده او من حال المروى كركاكة الغاظة ومعانيه وتحالفه القاطع
 او العقل ولم يقبل الأويل ولو ضمنه مات توفر الدواعي على نقله 'كونه اصلا
 في الدين ولم تواتر والا فراط بالوضع السيد على الامر الصغير والوعده العظيم
 على الفعل انزال في ذان كثيران في مواعظ القصاصين ونحو ذلك وقال
 الامام الجوزي ما احسن قول القائل اذا رأيت الحديب يباين المعقول او يخالف
 المنقول او ينقض الاصول فاعلم انه موضوع ولكن التحقيق انه لا يحكم
 بهذه الامور بالوضع الا انتقائات من جهة ائمة علم الحديث ونقاده ومع ذلك قد
 يخطئ ^{واذا} اتفقوا في احاديث حكم بوضعها الامام الجوزي وقالوا بصحة
 بعضها وحسن بعضها وضعها وقال على القاري اقتصر في كراسة
 احاديث اتفقوا على وضعها هذا خلاصة التقرب والتعريب والتحصن
 وعلى القاري هنا والله اعلم (واما اسهام الراوي بالكذب) في اصطلاحهم (فهو
 ان يكون معروفا مشهورا بالكذب في الاقوال وان لم يثبت كذبه في الحديث
 البوي) والصواب حذف ان اذا المعنى على حذفه لكونه عديله (على صاحبه
 الصلوة والسلام وحديث الراوي المطعون باتهام الكذب يسمى متروكا) وجوب
 تركه في العقائد والاحكام او مطلعا وان احتمل الصحة لاحتمال الوضع وهذا
 يؤيد ان الموضوع ما هو الاخص لا الاخص (كما يقال حديثه متروك) لا ينتج به
 اصلا (ومثل هذا الشخص لو تاب عن الكذب واصبح حاله) بالصدق
 والتقوى (بحسب طهر ولاح) بمناه والاسبب تقديمه (آثار) اهل (الاصلاح
 من ناصية حاله) عند الثقات وفيه امتعارة مكسة وتخيلية للمناغة في الصلاح
 حيب سببه حاله المرضية برجل صالح او انواع حاله برجال صلحاء واثبت
 او ازمه لها (يجوز) جواب لو (ان سمع حديثه) ويحتاجه ان وجد
 فيه شروط الصحة والحسن لان توبه مقبولة اتفقا لكن كونه كذوبا
 او لا بوجه كذبه نازيا وان وجدت كذا في التدريب (واما فسق الراوي
 فلا ريبه) عندهم (هو الفسق في العمل لا في الاعتقاد فانه) اي الفسق في
 الاعتقاد (داخل في السعد) اي في اصطلاحهم واعلم ان الفسق لغة

الحديدي من شئ في بعض النسخ في قوله لعدي في شئ
 الخروج عن طبعه في المثال فعلا أو قوله أو اعتكافه أوله عرض
 فشميل العصابة والبدعة والكثرة لكن كثر في العصابة غير الكاذبين شرا
 وخص فيهما في عرفهم ولذا قال (والكذب داخل في الفسق) أي شرا
 (لكن لما كان الطعن بأعباره) أي الكذب (أشد) بحيث يكون حديثه
 موضوعا أو متروكا لما أمر آتقا (وحكمه مبني) في لأول فانه لا يقل أصلا
 لأني إنساني فانه كسائر أنواع الضعيف فيقبل في فضائل الأعمال عند
 الأكثر بالشروط السابقة (إفرده) أي ميزوه (عنه) بحسب كان بينهما
 ما بين عرقية وباعتبار الأشدية جعلوه قبيحا ولذكثرة أنواع الفسق لم
 يضعوا الحديث الفاسق اسما ولا صمما وكذا البدعة داخله في لكن إفردها
 لذلك (وأما جهالة الراوي فالمراد بها) سندهم (أن لا يكون اسمه) أي
 لفظ يعينه سواء كان اسما أو كنية أو لقبا أو غيرها (معلوما) عند الثقات أكثره
 اسمه أول قوله الرواية عنه أول عدم ذكر اسمه المسهور أغرض من الأغراض
 ككونه مكبرا أو مقلا للحديث عنه أو للاختصار أو نحوه (فجعلنا اسمه
 ملحق فيه لانهما يعلم أنه أول) ثقة واللائحة كاذب أو لاوهلم جرا (كأن
 يقال أخرج) أو أخبرني أو حدثني (رجل أو نعيم وهذا الحديث يسمى به)
 سمعته به بحال راويه (وهو غير مقبول) عند الجمهور في العقائد والاستحكام
 لأن قوله فيهما يتوقف على إرفقه راويه وعدته وتنطبق ولم يعرف قال
 الخطيب المجهول عندنا من ثم يعرفه الثقات ولا يعرف حديثه إلا من جهة
 راو واحد وأقل ما يردع الجهالة عنه رواية اثنين مسهورين وهذا لا يكتفي
 في قبول بل لابد من إرفقه عدله وتنطبقه وقيل ان كان روى عنه
 لا يروى إلا عن عدل وقيل عن طائفة كذا في تدويره (كان)
 اليهم (حديث) بأن هذا الخبر سمعته في أو يروى من النسخ ورجل وعلم
 أنه منهم فانه يقبل بحسب الشروط (فإن النسخة كلها عدول) يعمل
 منهم الحديث مطعنة أو دابة لسلامة أصحابي كالنجوم بينهم (سمعته) أي سمع
 (روى ذكر) الرجل (اليهم) يعني به العدل (كونه) أي سمعته وسمعه عليه
 (كأن به أخرج) أو أخبرني أو حدثني (عدل) أو ثقة (أو ضابط) أو حافظ

او ما كرم او نحوها (ففقد اختلاف) بين المحدثين قيل مقبول لان التعديل
 اصل والمعدل ثقة (والصحيح انه غير مقبول ايضا) اى كالاول (حتى يسميه)
 لانه قد يكون ثقة عنده محروجا عند غيره ولان في اعراضه عن اسمه رتبة ترفع
 تردد في القاب كذا في التقریب (الا اذا قاله) اى هذا القول (امام حاذق)
 ومجتهد كامل في معرفة اسباب الجرح والتعديل كالائمة الاربعة رحيم الله
 فانه مقبول لكن لا مطلقا بل في حق موافقيه في المذهب لا غيره كذا في التقریب
 حتى قال العسقلاني وهذا ليس من مباحث الحديث وقال على القاري وانما
 ذكر استطراد او موافقة للمقام اقول فلا بد ان يقيد بما قيدوا * واعلم ان
 التعديل اى دلان عدل او ثقة او نحوه والجرح اى دلان محروج او ضعيف
 الحديث او نحوه يبلان من غير ذكر سببهما ان كانا من امام عالم حاذق
 باسبابهما والا فلا يقبلان الا بذكرها عند الجمهور واستهوان التعديل يقبل
 من غير ذكر سببه لانه كثير فيسقى ذكره والجرح لا يقبل الا به لانه يحصل
 بامر واحد فلا يسقى ولان اناس يتخلفون في اسباب الجرح فيطلق احدهم
 الجرح بناء على زعمه وليس يجرح في الواقع فلا بد من ذكره ليعلم هل هو
 فادح او لا وقبل بالعكس لان اسباب العدالة يكثر التصنع فيها فينبى
 المعدل على الطاهر وقيل لا يقبلان الا مفسرين لانه كما يجرح الجارح بما لا يقدر
 به كذلك يوفق المعدل بما لا يعدل به ثم اسما يثبت ان خبر واحد ثقة كما يقبل
 في الاحاديث وقيل لا بد من اثنين كافيين في الشهادة وان الجرح مقدم على التعديل
 لان مع الجرح زيادة علم هذا اذا لم يقل المعدل عرفت السبب الذي ذكره
 الجارح لكنه راب عنه فانه حينئذ يقدم على الجرح واذا لم ينف المعدل
 بطريق معتدسا ذكر الجرح ٢ بان قال قل غلاما طمنا يوم كذا فقال
 المعدل رأيت جاعدا ذلك فاسما حادثة تعارضان وفيل يقدم الاكبر وقيل
 الاحسنه وقيل يعارضان مخرج احدهما بمرجح كذا في التدریس (واما بدعه
 الراوى) (فهو ان يكون الراوى معصوما بشئ) من الاعتقادات
 كائ (علي حلافه) اى معتد (هو معروف ومعلوم) أكيد او تأسيس
 اى من جزئى او كلي (من رسول الله عليه السلام) عند اهل السنة والجماعة
 بواحد من الادلة الاربعة او البراهين العقلية (بنوع) متعلق بمعتقد

٢ الجرح
 (نسخة)

(شبهة) محكية يقال له شبهة عند العلماء لا يتوهم وتحويل (تحويل) صحيح
كذلك بحيث يوافق بعض القواعد العربية ولو تكرر مشهورة وان مخالف
القواعد العربية المشهورة والاسلامية الغير البقية والافان جاز كل تأويل
لا يبقى في وجه الارض زنديق فكيف يؤل قول القائل كل من ادعى الألوهية
فهو صادق في دعواه ولذا قال اهل السنة التنصوص تحمل على طواهرها
مالم تصرف عنها دلائل قطعية والعدل عنها الى معان يدعيها اهل الباطن
الحداد وكفر وقال في الطريقة يجب تكفير بعض المبتدعة مع انهم مؤلون
بالشبهة (لا بطريق الجحد) اي بخود الحق (والضاد) فيه (فانه كفر) لكونه
انكار الحق وامارة الكذب واستهزاء الشريعة فهو خارج عن الحبس
اذ هو في ارأوى المبتدع السلم فان حديث المبتدع الكافر لا يقبل اصلا قال
التووي اتفاقا وقال العسقلاني عند الجمهور لانه قيل يقبل ان كان لا يستعد
حل الكذب لتصرة مذهبه والافلاوقيل يقبل مطلقا اقول مرادهم من
يقبل اي في فضائل الاعمال فقط لا المقائد والاحكام لعدم العدل اتفاقا واعلم
انه قال في الطريقة البدعة لغة اسم من الابتداع بمعنى المحدث مطلقا عادة
او عبادة اقول او اعتقاد او عرفا بين الفقهاء المحدث مطلقا بعد الصدر
الاول ولذا قسموها الى كفر وحرام ومكروهة ومباحة واستحبة
و واجبة وفرض وشرا هي الزيادة في الدين او نقصان منه الحادثان
بعد الصحابة بغير اذن من السارع لا قولاً ولا فعلاً ولا صريحاً ولا اشارة
فلا تتناول العادات اصلا بل تقتصر على بعض الاعتقادات والعادات فهذه
هي مراده عليه السلام بقوله * كل بدعة ضلالة * وبقوله عليه السلام * من احدث
في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد * والمتبادرة منها البدعة في الاعتقاد ومقابلها
اعتقاد اهل السنة والجماعة فاذا عرفت هذا فاعلم ان المحدثين ارادوا بها
ما هي المتبادرة غير كفر (وحديث المبتدع مردود تورما) اي وان اختلفوا
فيه اعلم ان فيه اربعة اقوال يقبل عند اكثر انهم يكن داعياً الى بدعته
وقيد جماعته بما لم يقو بدعته والافلاوقيل يقبل ان لم يسجل الكذب لتصرة
مذهبه والافلاوقيل يقبل مطلقا وقبل لا يقبل مطلقا ونسب هذا الى الامام
مالك قال لانه فاسق بدعته ورواية الفاسق مردودة وضعف هذا احتجاج

من اعلم علوم الحديث (حفظ تفسير ابي داود في كتابه وادخلها
فيها ومن اشرفها واجمعها) (ولا يخل هذا الاطلاع) (على ما لا ين)
اي الحديث (او في له فهم ثاقب) (اي منور مدركه) (وحفظ واسع) (فاحمل
(للاسانيد والمتون ومعرفة كاملة بمراتب الراوي) في العدالة والضبط وغيرهما
(واحوال الاسانيد والمتون) اي باختلافهما واستيفاء العلم بهما واستقصا ثبوتها
(كما كان للتقدمين) كالاعتماد الاربعة والستة (من ارباب هذا الفن) ولهذا
لم يكلم فيه الاقل وقدي قصر عبارة النقاد عن اقامة الحجة على دعواه
كالصبر في نقد الدار والدارهم كذا قال العسقلاني وليس له اسم خاص
(واما سوء الحفظ فهو ان لا يكون صوابه غالبا على خطائه ولا يكون حفظه
واتيانه اكثر من سهوه ونسيانه) اي سواء كان خطأه غالبا على صوابه او كانا
متساويين (وكذا السهو والنسيان) اي سواء كانا غالين على حفظه واتيانه
او متساويين والفرق بينه وبين فرط الغفلة وكثرة الغلط ان الكثرة فيه باعتبار
الصواب والحفظ والاتيان وفيهما باعتبار نفس الامر ويقال له التخلط
وسبب اخلاطه وسوء حفظه فساد العقل وعدم انتظام الفعل والقول
اما يخرف او ضرر او مرض او عرض او موت ابن اوسرقة مال او ذهاب
كتب او نحوها كذا قال علي القاري (فالخلاص) اي الخلاص (عن سوء
الحفظ ليس) (شيء) (الا بعدم الخطأ مطلقا) اي اصلا فانه كثيرا ما يجيء
بمعناه (او بعلية سمع الصواب عليه) اي على الخطأ (وكذا السهو والنسيان)
اي ليس الخلاص عههما الا بعدمهما مطلقا او بعلية الحفظ والاتيان عليهما
وجديده مر دود او متوقف وليس له اسم خاص (ثم اعلم ان الراوي في الحديث
الصحيح) اي الاحسن والضعيف والمسهور انه اعم حتى يشمل هذا التقسيم
جميع ما تقدم حيث قال العسقلاني الخبر باعتبار وصوله اليه اربعة وقال
علي القاري اي لا باعتبار اوصافه من الصحة والحسن والضعف وغيرها
ولان كونه مرفوعا او موقوعا او مقطوعا ونحوها او سنينه ايضا (ان كان
واحد في جميع المواضع) بان يروي واحد عن واحد الى المستهبي ولو كان
الواحد صحابيا عند المحققين وقيل غير الصحابي اذ وحده لا توجد العرامة
(او في بعض المواضع) ولو في موضع بان يروي اثنان عن اثنين عن واحد
عن اثنين عن اربعة ونحوها وله صورتان (يسمى) هذا الحديث (غريبا)

اي يجيب من قولهم اغرب فلان اي جاء بشئ عجيب او فردا لانه يجي بمعناه
(وان كان اثنين) في كل موضع اوفى موضع مع كون سائر المواضع اكثر من
اثنين لا اقل حتى لا يكون ضربا (يسمى مزرا) لقله وجوده من عن يمين
بالكسر اي قل بحيث لا يكاد يوجد وزعم بعضهم انه شرط الصحة (وان كان
اكثر من اثنين) في كل موضع بشرط ان لا يكون بجميع شروط التواتر (يسمى
مشهورا) لوضوحه لكون رواته اكثر من اثنين (ومستفيضا) لاشتهاره
بين الرواة من فاض الماء اي كثر حتى سال على طرف الوادي قال العسقلاني
يسمى مشهورا عند المحدثين ومستفيضا عند الاصوليين وقد يطلق المشهور
على ما اشتهر على الالسنه واولم يكن له استناد ثابت ومثل السخاوي له بلاء
امتي كاتبا بني اسرائيل وولدت في زمن الملك العادل كسرى وعلى القارى
بجب الهرة من الايمان ثم اعلم ان هذه الثلاثة تسمى آحادا جمع احدا وواحد
او لمفرده وخبير آحاد وكل منها خبر واحد وهو لغة ما يرويه شخص واحد
واصطلاحا ما لم يجمع شروط التواتر وسميت به باعتبار افادته الظن كخبر
واحد غالبا او باعتبار اقل المراتب او باعتبار اشتغال ما في المراتب على الواحد
وفيها مقبول ومردود وكلها تفيد غلبة الظن في ثبوتها عند المحققين لكونها
آحادا (فان كانت كثرة الرواة في كل موضع بحيث لا يجوز) بالتسديد (العقل)
اي يمتنع عنده (توافقهم على الكذب) قالوا اي عادة لاعقلا فانه قد يجوز
فيه ولذا قال بعضهم بحد تحيل العادة تواطئهم على الكذب وقال على القارى
وكلاهما صحيح لكن قال سعد الدين ومصادقه وقوع العلم من غير شبهة وهذا
يقضى كونه عقلا لاعادة كما هو الظاهر من قول المصنف وعدم اشتراط العدد
عند الجمهور بعد كونها جماعة وكونه مفيد اليقين عندهم (يسمى متواترا)
ما خوذ من التواتر بمعنى الشائع لتابع رواته في هذه الاقسام الاربعة تبين
كلي وله شروط اربعة عند الكل عدد كثير واحالة العقل توافقهم على
الكذب ووجود تلك الكثرة في كل موضع وكون مستنداتها لهم الحس كالرؤية
والسمع لاما ثبت بالعقل كذا قال على القارى ولذا قال ابن الصلاح يعز وجوده
الان يدعى ذلك في حديث * من كذب على متعبا فليتبوأ مقعده من النار *
وانكره ابن حبان وقال العسقلاني دعوى العز او العدم بمنوعة لانهما نشئا
من قلة الاطلاع وقال السخاوي ذكر شيخنا من الاحاديث التي وصفت بالتواتر

٩ اولا جمع له
(نسخه)

حديث الشفاعة والحوض ورؤية الله والائمة من قریش * القول واعلم ان كونه
 مذكورا باعتبار الاشخاص كما ان كونه مشهورا او عززا او قريبا لا يغير علم
 الثقات وانه يفيد العلم الضروري عند الجمهور وقيل الاستدلال وقيل لا يفيد
 العلم الا البرهان العقلي ولا يبحث عن رجاله حديثا او غيره لكن في الحديث
 لا يوجد الكافر (والغريب يسمى فردا ايضا) اى كما يسمى غربيا حتى قال
 العسلاقي الغريب والفرد مترادفان لغة واصطلاحا لكن الاول كثر في الفرد
 النسبي والثاني في الفرد المطلق قال علي القاري اى مترادفان في مآكل المعنى
 اللغوي لهما لا في اصله لانه قال في محمل اللغة غرب بعد والغربة الاختراب
 عن الوطن والفرد الوتر والمنفرد (ولا يخفى عليك ان الراوى ان كان
 واحدا في جميع المواضع) بان يروى واحد عن واحد الى ان ينتهى (يسمى
 فردا مطلقا) لكمال التفرد (وان كان في موضع واحد) مع كون سائر المواضع
 اكثر من واحد لا اقل (يسمى فردا نسبيا) لكون التفرد بالنسبة الى هذا الموضع
 مع عدمه في غيره (ففي كون الحديث غربيا وفردا يكفى كون الراوى واحدا
 في موضع واحد وان كان) الراوى (في مواضع متعددة آخر) صفة مواضع
 (اكثر) خبر كان (من واحد في العزيز لا بد ان يكون الراوى في جميع المواضع
 اثنين صريحا) بان يروى اثنان عن اثنين الى المنتهى (او ضمنا) بان يروى اثنان
 عن ثلاثة عن اربعة عن خمسة الى المنتهى (وفي المشهور لا بد في جميع المواضع
 كونه اكثر من اثنين صريحا كله فان كان) الفاء تفصيلية (في بعض
 المواضع اثنين وفي بعضها اكثر من اثنين فهو داخل في العزيز) لان الاثنين
 موجودان في الاكثر ضمنا (كما انه ان كان في بعض المواضع واحدا
 وفي باقي المواضع اثنين او اكثر يكون غربيا) لان الوحدة موجودة في الاثنين
 والاكثر ضمنا (فعلم ان معنى كون الراوى في العزيز في جميع المواضع اثنين اعم
 من ان يكون صريحا او ضمنا) كما ينتههما (بعد كون البعض في بعض المواضع
 صريحا فن هذا الفصل) والاصطلاح (علمت معنى قولهم في هذا الفن
 يحكم معلوم (الاقل) فاعله (على الاكثر) يعنى يغلب الاقل على الاكثر يعنى
 للاقل حكم الكل على خلاف سائر الفنون فان فيها للاكثر حكم الكل (وقد
 حرفت من هذا التحقيق) اى من قولنا والراوى في الحديث الصحيح آه والالم يسبق
 تحقيق بفهم (ان الغرابة لاتنا في الصحة لان كل واحد من احاد رجاله ثقة)

هذا كتاب لا يوافق فيه جميع الأصحاب ولا يوافق فيه جميع المفسرين ولا يوافق فيه
 على الصحيح خلافاً لمن رزعه كالجباي من المعزلة وبعض المحدثين (والله أعلم)
 القراءة ويراد به الشذوذ الذي هو من أقسام الطعن عند الأكثر) وإن كان التحقيق
 التفصيل السابق (في الحديث كاسبق في بيان الشاذ والمنكر والمعلل وقد يحى
 الشذوذ بمعنى القراءة بمعنى كون الراوى منفرداً) لا بمعنى الشذوذ فتأمل وتذكر
 ما سبق (فلا ينافي الشذوذ بذلك المعنى الصحة) أي عند الجمهور (كما لا ينافيها
 القراءة) كذلك (ثم لا تغفل أنك إذا عرفت معنى الصحيح لذاته ولغيره ومعنى
 الحسن لذاته ولغيره علمت أن الضعيف هو الذي فقد فيه الشرائط المعتبرة في الصحة
 والحسن كلاهما يضافان أقسام الضعيف متعددة متكررة (كما بيناه مفصلاً) ومما أتت
 الصحيح والحسن لذاتهما ولغيرهما أيضاً من أوتة بعضها فوق بعض في الرجحان
 والعمل والاحتجاج بتفاوت تلك الصفات (أي العدالة والضبط والاتصال
) ودرجاتها بعد الاشتراك في أصل الصحة والحسن هذا (المذكور من أول
 الكتاب إلى هنا) ما تيسر لنا في تحقيق أقسام الحديث من الكتب المعنوية
 كالقراءة والتدريب والألفية والختم وغيرها (ومعرفة هذا التفصيل) المذكور
 (وإن لم تكن ضرورية) أي لازمة (هنا) أي في بلادنا لأنهم يشغلون بالمواد غالباً
 ولا يقرؤون الأحاديث إلا نادراً (ولكن لما كان أخواننا في الدين وأعوأنا) جمع
 عون بمعنى المعين والظهير من تعاون القوم أي أمان بعضهم بعضاً (في طلب
 اليقين مستغلين بصحيح المشكلات في بعض كتب الأحاديث في هذا الإوان) بمعنى
 الزمان وزناو معنى (والحين) بيان له (وكانوا محيرين عند سماع هذه الاسامي
 والطالبين لبيانها) هذه الاسامي والسميات (فصلناها) أي الاسامي مع بيان
 مدلولاتها (أزالة خيرتهم) وصدقة جارية لهم ولغيرهم (الحمد لله الذي هدانا
 لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله) فالحمد لله على الختام والصلاة والسلام
 على رسولنا محمد عليه الفلوة والسلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام
 وقد فرغت من تأليفه سنة إحدى وخمسين ومائة وألف في عشر
 ربيع الآخر في مصر يوسف عليه السلام اللهم
 اجتنبنا بالآيمان والاسلام بحرمة
 سيد الأنام آمين

رواية - ادبيه - تاريخية - غرامية

Checked 1987



تطلب من مكتبة التقدم التجاريه ومطبعته رقم ١٠ و٧ بدرب العميه

١٠ - ١٠ - ١٠

رواية

في سبيل الحرية

رواية - أدبيه - تاريخية - حربية - غرامية

تعريب

بقلم

الكاتب التركي الأشهر الكاتب الاجتماعي المعروف

محمود كامل فريد

أحمد مدحت بك

جميع الحقوق محفوظة للمكتبة

سنة ١٩٣١

الطبعة الثانية

يطلب من المطبعات والمكتبات التقدم بالكتاب
بمادة الغنية رقم ١٠ و ٧ بنسخ محمد علي برص

لصاحبها في حق المؤلف

مقدمة

هذه الرواية من الروايات الثريه الفياضه التى تعمر مشاعر القارىء بسيل من الحوادث والمزعجات . سيما عواطف الحب والغرام والسياسة بما يتخللها من غرائب الوطنيه المشفوعه بالحرية التى تدفع به عند تلاوة سطورها . فتثير فى نفسه الواجده عاطفة الحب للبشر وان يجد فى قلبه حقداً عميقا على هؤلاء الذين عبثوا بالقانون وضربوا الوطنيه عرض الحائط وقبضوا على زمام الحكم بيد من حديد وتمثل العظمة والمبقرية بمنتهى مفاخر الشجاعة فى نفوس هؤلاء الأبطال الذين وقفوا فى وجه الحاكم بأمره السلطان التركى عبد الحميد الثانى وانزلوه عن عرشه وخلعوه من الملك . وجعلوا الآستانه مسرحا للحوادث والمدهشات . ومهما كان من أمر هؤلاء الأبطال فن العاقل يجد له عذرا على ما صنموه

وبالجملة فان هذه الرواية من الغرائب المدهشه التى يجب على كل فرد ان يطالعها باهتمام والسلام

محمود كامل فريد

الفصل الاول

(غرام في الطريق)

تبتدىء حوادث هذه الرواية في اليوم الخامس والعشرين من شهر اغسطس (سنة ١٩٠٩ ميلاديه) حيث كان الضابط محمد ناظم بك ابن ناظم باشا رفعت عائداً من ميدان التعليم بعد ان انتهت قوات الجيش من المrabض في ضواحي الاستانة من ضرب النار . وعادت فرقته الى المعسكراتستريح من عناء هذا اليوم . أبصر في طريقه فتاة حسناء لم تقع عين ابن آدم على ابدع منها شكلا . ولا اكمل منها جمالا . تختال في مشهيتها كأنها قضيب اللبان .. وفي وسط الزحام الذى اربك حركة المرور على الكوبرى الكبير . غابت من بين هذا الجمع الحاشد فأخذ يبحث عنها فلم يجدها . وبعد ان اعياء التعب عاد الى قصره وهو يشعر بغرام شديد يدفعه وجدان قوى لرؤية هذا الفتاة مرة ثانية . فكان يتخيلها فى نومه . فى يقظته . فى انفراد فى خيمته . وقت تمرين الجيش على الحركات العسكرية حتى كان هذا الحبيب ان ياحب بعقله . ومكث مدة طويله على هذا الحال لا يستقر له قرار ،

وكان ناظم بك يشغل وظيفة يوز باشى فى الاورطه السابعة المشاة

وهو فقى وسيم الطلعه ؛ معتدل القوام حسن الهندام . بدرجة تستهوى القلوب . وتستأسر مهج الكواعب الحسان ... ورغم هذا الحب الذى علق به كان ملتفتا لواجباته العسكرية التى كان يقدها وكان يشغل بها عن كل شاغل آخر

وكان الفتيات من بنات الاسر الكريمة يتهاقن عليه وتتمنى كل فائته منهن ان يخلص لها هذا الضابط النبيل بنظرة حب وانعطاف وكانت تظهر فى نفسه هذا الضابط دلائل العظمة والشهامة فكان يترفع عن حب فتيات لا يعيل اليهن ولا يستطيع ان ينظر الى جاهلن بعد ان فتنه جمال تلك الفتاة التى سحقت قلبه واحترقته بنيران حبا وكان رغم هذا الحب حائز لرضاء جميع الرؤساء حتى جعلوه موضع تقرير واعجاب

ولقد كان فى هذا الحين الامير الاى عادل ذهنى بك اركان حرب الفيلىق الثانى عشر يقطن بأسرته فى قصره الفخم الكائن على ضفاف البسفور وتحاط به حديقة غناء تكتنفها المزارع والرياض . حتى السائر فى طريق هذا القصر انه فى جته اخلد التى ذكرها الله فى كتابه العزيز وللأمير الاى ذهنى بك هذا زوجه فاضله مدبره لم تتوسط العاقبة الرابعة من سنى حياتها . وابنه حسناء يقال لها وسيمه هانم بلغت منهنى الرقة واللفظ واستولى على شطر كبير من محاسن

الجمال الفتان - تبلغ من العمر سبعة عشر عاما . ترنع وتلمب في
نعمة والديها لاتفهم معنى الحياه ولا تعرف ماهو الحب وكان والدها
يحبها حباً لا مزيد عليه ولا يستطيع الخروج من قصره دون أن
يراها وكانت هي أيضاً تحترم هذا الوالد وتقدس واجباته الابويه
بعد هذه المقاتلة ثلاثه أشهر . خرجت قوة الجيش لعمل استعراض
هائل وخرج اليوزباشى محمد ناظم بك بالقوه العسكريه التى
تحت أمرته ليحتل الخنادق المحاطة بالاسوار حتى يتركب جنود
الفيلق الثانى عشر من تادية واجب طابور الاستعراض وتصادف
مروره من قصر الامير الاى عادل ذهنى بك - وما كاد يرفع
رأسه ايرى عظمة القصر الشامخ . حتى تراجع الى الوراء مذعورا
وارتعدت فرائصه وصار فى ذهول عجيب - ثم تملك روعه وقال
ويلاه ما هذا ... هى تلك التى يثمنى هواها .

وفى تلك الآونه تقابلت نظراتهما فكانت تتكلم بأشارات الحب
وهى فى صمت رهيب

وابتهج الضابط الفتى بمقاتلة هذه الحبيبه كانه عثر على ضالته المنشودة
وسار فى طليعة الجند وهو مغتبط طروب

وفى مساء هذا اليوم انتهت الاستعدادات الحربييه وكان
الاستعراض بالغاً عاية الاتقان حتى أن وزير الحربيه العثمانية أثنى

أعلى شهامة الضباط وشكر الجميع وحدات الجيش شجاعتهم وبسالهم
التأدب - وقال ضمن خطاب له - أن نشاط الجيش الشاهاني بلغ
مخافة سامية تفوق كل حركات جيوش العالم
ولما عاد إلى الثكنات الحربية أصدر الفريق قائم باشا
أمرًا عاليًا براحة الجنود ثلاثة أيام تبتدىء من صباح غد
وفي صباح اليوم التالي - امتطى الضابط ناظم بك صهوة
جواده وخرج من المعسكر كالشارب التمل بملابسه العسكرية
الوهاجة ذات الاشرطة الحمراء . والقياطين الذهبية . والناس تقف
أمامه في شوارع المدينة تحية نحية إجلال وأكبار ... فكان يرد
عليهم هذه التحية بلطف وابتسامة لهم وهو في منتهى التيه والدلال
... وبعد نصف ساعة وصل إلى قصر الأمير الإي عادل ذهني
بك ودار حول السور وهو في شغف شديد . وصار يتأمل نوافذ
القصر بفصول غريب عساه أن يرى فتاته الحسنة
ولما لم يجدها - ذهب إلى ناحية المزارع وترجل عن جواده
وترك برعي في هذا المكان الخصيب

الفصل الثانى

(المقابله)

وانتبه ناحية الاكواح القديمة الكائنه على ضفاف الماء تحت
أشجار الحديقته التى كانت تنهدل عليها الاغصان وتكاد أن تحجبها
عن الانظار . وما كاد يلج باب أحد هذه الاكواح حتى وقف
مبهوتا . يتأمل محاسن جمال فتاته الحسناء . وكاد أن يسجد بين
يدها - وقال - عفوا سيدتى . لم أكن والله أقصد هذه المباغته .
ومن يدرانى قديما اكون قد كدرت عليك صفو هذه الوحده
وكانت هذه الفتاة هى وسيمه هانم كريمة الامير الاى عادل بك التى
رآها فى الطريق وهام بجمالها وهى التى حضر لاجلها ليراها ويتمتع
بحساسنها *** وما كادت تراه حتى وقفت مبهوته . وعلتها
حمره الخجل فتورد خذاها . وانحنت أمامه وقالت - مولاي . بك
أهلا وسهلا

فد اليها يده مصافحا وقال - أظن ان هذه المرة الثالثه التى
رايتك فيها ؟

فابتسمت وسيمه هانم وقالت - ربما ولستكنى اعلم ان هذه
هى المرة للثانيه

فقال . ان المرة الاولى - كانت على الكوبرى الكبير وقد

حجبتك عنى زحام الناس

فضحكت ضحكة لطيفة هادئة وقالت - ربما

ثم جلس واجلسها بجانبه - وظلا صامتان في سكون طويل
قطمته الفتاة بقولها - ولأى سبب شرفت هنا يا مولاي - هل
جئت برسالة الى والدى

اجاب الشاب وهو يبتسم - لا يا مولائي . انما اتيت
لتأدية رسالة حب شريف . لغادة حسناء . لامثيل لها بين بنات حواء
قنطرت الية الفتاة بعينها الواسعتين الجميلتين وقالت بفضول -
من هى هذه الحسناء يا مولاي ؟ ... وأدرك الضابط ما يجول في
نفس الفتاة فقال . انت غاية قصدى وما جئت الى هنا الا لاراك
لاك من اول مره رايتك فيها علمت اننى اسير حبك وانت من غير
شك قد ملكت فؤادى واستأرت بمشاعرى ووجدانى وكل
عواطف النفس

فأخذت الفتاة تتأمل فى محاسن هذا الضابط فراق لها جماله
وشعرت بحاسة غريبه لاعهد لها بهامن قبل وقالت . مولاي الضابط
هل تعلم أننى عذراء . وأننى تحت حمايه والدغفور . هو والله افطع
مخلوق على الارض . وباللهاهية الدهماء اذا رأنا معاً انه ولا بد
قاتلى وقاتلك لاحاله

فأطرق الضابط وقال - سيان عندى الموت والحياة فى سبيل
حب شريف طاهر مقدس . وكم يكون سرورى عظيما اذا قتلت
فى سبيل غرامك

فقالت الفتاة - يلوح لى ياسيدى الضابط انك شهم شريف . لا
تريد غير الزواج بفتاة تصطفىها لنفسك تشاطرك بأساء الحياة
واينها

فقال - هو ذاك يامولاتى

وساد بينهما سكوت طويل قطعتة الفتاة بقولها - والى أى
الاحزاب تنتمى ؟ (١)

ففطن الضابط الشاب الى ما أشارت به هذه الحسناء وعلم انها تعرف
الكثير من سياسه الدولة فقال -

(١) كانت تركيا فى هذا الحين مصابه بالانقلاب والثورات يهدد
(بينها ثلاثة احزاب هم حزب تركيا الفتاة الذى أنشأه مصطفى فاضل
ابن ابراهيم باشا المصرى فى عهد السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٥
ولما نزل أثر هذا الحزب بتوعده السلطان برأى جماعه من عقلاء الامه
فهاجر مصطفى باشا الى باريس ولحق به الى جماعه من أفاضل الدولة
وظل الحزب يعمل حتى خلع السلطان عبد العزيز وارتقى سدة
الخلافة السلطان مراد سنة ١٨٨٦

لم أكن مجنوناً : ولم أكن من أولئك الذين استولى عليهم الطيش
 فركنوا الى الاحزاب وهى اعمال تؤول الى الفوضى - وتعود بالدولة
 الى الدمار والاضمحلال - فخلقت فيه الفتاة بعينها الواسعتين وقالت
 عجباً كيف تقول ذلك مع ان والدى الامير الاى عادل بك ذهنى
 ضمن أعضاء جمعيه الاتحاد والترقى (٢) وهو رجل عظيم من عظماء تركيا
 ومن ابناء البيونات الكبيره وهل ضابط فى الجيش لم يكن ابدا
 فى وقت من الاوقات . تميل الى السلطان عبد الحميد الثانى وأراه
 يحقد عليه كل الحق

فقال الشاب - لكل انسان غرضه الذى يطمع فيه . أما أنا
 فلا أريد ابداً اتقيد برأى ولا أدخل تحت راية حزب من هذه
 الاحزاب فدعينا من السياسة الآن

ثم غير لهجته وقال - ما هو اسم موالاتى حتى أحفظه فى

(٢) «جمعية الاتحاد والترقى» وهى التى قام زعماءها بخلع السلطان مراد
 وتنصيب السلطان عبد الحميد الذى اخذوا عليه اليهود والمواثيق
 ان يسكون امينا على مصالح الامه وأن يعيد اليها دستورها - وكان
 من رؤساء هذه الجمعية مدحت باشا وغيره حزب الاتحاد
 الحميدى - وهو الحزب الذى كان يعمل لأرادة السلطان ليقضى
 على جمعية الاتحاد والترقى

أعماق نفسى ولا أنساه

فقلت بدلال وهى تنظر اليه نظرة اعجاب وافتتان - انا .
وسمة عادل .

فقال - انعم بك من حسناء . سأعود اليك فى وقت قريب
واستودعك الله الى اللقاء

ثم انحنى أمامها مسلما - وخرج من الكوخ يترنح من
نشوة الحب - فشييعته بنظرة الحب . وابتسامة الارتفاع - وتمت
قائلة - بالك من ضابط جميل باسل . ليت تركيا أنجبت منك الوفا

الفصل الثالث

(العظمة والمجد)

(السلطان عبد الحميد الثانى) - خليفة الاسلام فى كافة بقاع
المسكونة - وادفى ٢١ سبتمبر سنة ١٨٤٢ ميلاديه وارتقى العرش
فى ١٣ أغسطس سنة ١٨٧٦ ميلاديه وهو ابن السلطان عبد الحميد
جلس على عرش آل عثمان بعد أن قام حزب تركيا الفتاة
بمخلع السلطان مراد الذى لم تطل مدة حكمه وتقاضى معه أعضاء
الحزب بلسان رئيسهم مدخت باشا أن يكون وكيل على الملك لمدة
مهينة - وبعد مدة اشترطوا عليه انه اذا نصبوه سلطانا وجلس

بمساعدهتهم على عرش الملكة العثمانية أن ينشئ مجاش الامة -
وبعيد اليها الدستور وأن يكون حافظا أميناً على مصالح شعبه
فاطاع هؤلاء الاعضاء وابدى لهم اصلاحاً شديداً . وظهر
لهم نية خالصة صافية لا تكدرها الاغراض ولا تزعزعها الاهواء
مهما اعترأها في سبيلها

وشمر عن ساعد الجدى في سبيل الاصلاح . وجعل مدحت
باشا - صدراً عظيماً وسلمه مفاتيح الحكمومه وجميع المبعوثين والاعيان
والقى فيهم خطبة سياسيه جامعة عن سياسته المقبلة . فابتهج به
نواب البلاد واستأنسوا بهذه الوعود - وفرحت الامة وظنت
أنها قد بلغت اوج السكال

وما هي غير بضعة أشهر حتى ضرب بالدستور عرض الحائط
واوقف المجلس . واستبد بجمعيه تركيا الفتاة - وبحزب الاتحاد
والترقى - واستخدم لخدمته جماعة من المتزلفين الضالين . الذى
يعيشون بالوشايات ويمجدون من هذا المرتزق خير باب يدر عليهم
الرزق من غير تعب ولا عناء ... فهاج الشعب وماج فاشهر عليهم
حزبا عوانا . وما اكفى بذلك بل قبض على معظم أعضاء مجلس
المبعوثان وزجهم فى اعماق السجون - ثم شردهم ونفاهم - واعظم
جريمه له هى القبض على مدحت باشا - ثم نفاه الى الطائف - وأمر

بأحراق قصره في الاسنانة . وأخيرا أوعز بقتله فأت مخنوقا شهيد
وطنيته وإخلاصه

ويذكر له الأتراك من أثر مجيد غير انتصاره على اليونان
مع أن الفضل كله للمشير أدم باشا . وأخيرا ادعى أن الأمة لا
تصلح بالدستور واستوتروا عزت باشا . وبواسطه هذا الإرهاب
العظيم توطدت سلطة السلطان عبد الحميد فقبض بيد من حديد
على أزمة الحكم

وحدث ولا حرج عن موكب الفخم في أيام الجمع والمواسم
والاعياد . حيث يخرج من سراي (يلدز) يمثل العظمة والجبروت
في العربية الملوكة الفاخرة تسير امامه جنود الحرس بملابسهم
الفخمة بشكل يظن معه الناس أن هذا الجيش لا ينتهي له عدد
تصطحب امام كل بلوك وآخر موسيقى عسكريه بالسلام الشاهاني
ويجلس امامه في العربية (المشير العظيم أدم باشا) وتسير خلف
العربية الامراء والعظماء في رهبة وخشوع مكتفي الايدي مطأطئي
الرؤوس . ثم تسير خلفهم قوة الجيش بملابسهم الوهاجه وسلاحهم
اللامع الذي يكاد أن يخطف الابصار

وفي تلك الاثناء تعين الضابط - اليوز باشا محمد ناظم بك
صاغولا اغاسي في الحرس الشاهاني وآنس منه السلطان عبد الحميد

اخلاصا - ووجد فيه من الهيئة السامية . والاخلاص الجميل ان
يكون رافع التقارير السريه اليه - فكان هذا الضابط قرير العين
مغتبطاً بمركزه الجديد

الفصل الرابع

(القلاقل فى الاستانه)

هال أمر السلطان عبدالحميد جمعية الاتحاد والترقى وجميع
عضاء هذه الجمعيه من أعضاء مجلس المبعوثان ومن كبار رجال
الجيش ... وكان السلطان عبد الحميد قد أراد فى هدم كيان هذه
الجمعيه فدى الدسائس - وأوعز الى الصدر الاعظم كامل باشا أن
يكون حزبا تساعد الحكومه والسلطان ويكون على اتصال -
بالعرش تكون مهمته القضاء على جمعية الاتحاد والترقى - وفعلا
اصرف من الاموال على هذا الحزب بما جعله قويا - وأخذ هذا
الحزب يعمل فى السر والجهر - اعمالا هائلة وهو يتسمى (حزب
الاتحاد الحميدى) فكان شديد الخطر على جمعية الاتحاد والترقى .
أوأشاع هذا الحزب أن مواد الدستور لا تنطبق على أحكام
الشرع الشريف وحدا بالامه الى الرجوع للدين الحنيف من جهة
القرآن الكريم - وأخذ هذا الحزب يندد على جمعية الاتحاد

والترقي حتى كاد أن يهزمها - وأخذت الحكومة تناصر هذا الحزب في كل مكان حتى التف حوله فريق عظيم من أبناء الامة - وأعيان البلاد والوجهاء . وفي تلك الآونة قام حزب الاتحاد الحميدى بفتنة كبيرة في الجيش - وما هى غير عشية أو ضحاها حتى تمرد الجنود على ضباطهم - ووقفت فى مناصرتهم كبريات الصحف فى الاستانة - مثل ولقان . وسر بستی وإقدام - وغير ذلك - وأكثر هؤلاء الجنود من طابور الصياده . والطابور الرابع من آلاى السادس - فى ايله الثانى والعشرين من شهر ربيع الاول - خرج هذا الجيش المتمرد الى ميدان السلطان احمد فى الهزيع الاخير من الليل وهجموا على مساكن الضباط . واندفعوا الى منازل أعضاء جمعية الاتحاد والترقى - فهب سكان الاستانة من نومهم - وهم فى حالة من الرعب على صوت الطلقات النارية وضجيج الناس وأنين القتلى والجرحى

وأدرك الضابط محمد ناظم بك ماسيحيق بالامير ألاى عادل ذهنى بك . فامتطى صهوة حواده واعمل فى خاصرته للمهمل - فوجد الشوارع مزدحمة بالجنود وقد عرفوا من ملابسه أنه من ضباط الحرس الشاهانى فلم يجسر أحد على الدنو منه حتى وصل الى قصر الامير ألاى عادل بك . فوجد النار قد التهمت هذا القصر ووجد

الآنسة وسيمه هانم محاطة بجماعة من الجنود فصرح فيهم وحوطهم عنها . وجد جواد خاليا من راكبه فاركبها عليه وقال أسرعى حالا الى سراى يلديز لان حياتنا هنا فى خطر

فقلت - لقد قتل هؤلاء الرعاع والذى ووالدتى وقضوا على الخدم وأحرقوا القصر - ولو لم تحضر لنجدتى لكنت اليوم فى حاله لا يعلم مصيرها غير الله تعالى
فقال - لا يزعجك ما حصل . وأرجوك الاسراع والافلا سبيل لخلاصنا

فصار معا وهما صامتان حتى وصلا الى القره قول الاول الذى احتل طريق القصر - ولما عارضه الحارس ولم يرد عليه اقترب منه وأعطاه كلمة المرور (التى يقال لها) (سر الليل) - فسمح لهما بالمرور . وما زال هذا الضابط المخاطر بحياته يبحث بحييته المواقع الحربية حتى دخل الى القصر - فواجه الباب الكبير - فاعطى كلمة المرور فعرفه الحرس فادوا له التحية - فدخل وهو يحمد الله الذى الهمة المخاطره فكان سبباً فى نجاته بحييته

ودخل الى غرفته الخاصة به فى السراى . فارقد بحييته على السرير . وكانت تنتفض من الخوف والرعب وفى الصباح استيقظت مبكرة فاتاها بملابس جديدة . وسامها الى الباش أغا وعرفه

أنها شقيقتهم

والأصل خبر هذه المذابح الى أعضاء جمعية الاتحاد والترقي
محبوا من سبائهم العميق - وقاموا في الحال الى ارسال الرسل -
قامسكوا بالآلات التعرف وارسلوا أحمد شكيب باشا الى - محمود
شوكت باشا وحسن حسنى باشا . .

وظلت الثوار من الجيش يعملون على التخريب فوقعوا
بضباطهم . وزحوم في أعماق السجون بعد أن جعلوا شوارع
الاستانه مصبوغة بدماء القتلى وقد تكردت القتلى في كل مكان
كأن هذه العاصمه الجميلة قبلة الاسلام - ومهد اخلافه مسرعا
للجرائم والاثام

الفصل الخامس

فتح الاستانه

ولقد كان أماره الجيش الزاحف معقودة في أول الامر -
وفت وصول احمد شكيب باشا على حسن حسنى باشا - لان محمود
باشا شوكت كان يجمع الجنود بالرومللى - ويتأهب لفتح الاستانه
ولما تكامل جيشه سار في مقدمة الزاحفين وهاجم المدينه
ولما وصل الى سان استفانوا أمر حسن باشا أن
م. ٢٠. في سبيل الحريه

يقوم بعمل منشورات يظهر فيها حقيقة الامر ومحض الاهالى
على الطمانينة والهدوء - وطلب من هيئة الجيش المستقر فى الاستانة
عمل كل ترتيب فى تهدئة الخواطر - وأن تكون هذه الهيئة على تمام
الاستعداد للقاء وإعادة الضباط الذى اضطهدوا من أجل انتقامهم
الى جمعية الاتحاد والترقى والذين فصلوا من خدمتهم بأسباب
الدسائس والفتن - وأن يقسم الجميع يمين الطاعة بالمحافظة على
الدستور

وصدر منشور آخر الى أهل الاستانة مؤداه أن الجيش
الزاحف لاغرض له غير أخمد نار الثورة. والقبض على من
لهم يد فيها - وأن الجيش يؤمن الاهالى على ارواحهم وأموالهم
وانه يتخذ خطة التعقل والرزانه . ولم يقصد أى عمل يكدر راحة
الاهالى - وأول عمل قام به الجيش الزاحف أنه دعا أعضاء مجلس
المبعوثان للاجتماع - ومنذ داك اليوم صار المجلس يعقد جلساته
فى سان استفانوا تحت حماية الجيش الوطنى - وبعد ايام قليلة
زحف محمود شوكت باشا على الاستانة - وبواسطة قوة الجيش
المحارب تحفرت جمعية الاتحاد والترقى لدفع الخطر
واول عمل فى هذا السبيل .. ان محمود باشا شوكت اصدر

أسمي الجميع الجميع الضباط في النادى العسكري بسلامتك وخطيب
 خطبة حماسية بعثت في نفوسهم كل معدات الشهامة والشجاعة
 فقال أيها الأبطال الشجعان أتنا سنعمل عملا يخلده لنا التاريخ
 وانا مستعد أن أموت في سبيل الوطن - هيا اتبعوني وانا في
 المقدمة لنقتص من الجاني ونعاقبه

وزحف جيش الحريه على الاستانه . وضرب في ضواحيها
 ثم دخلها عنوة واستولى أولا على أداة البرق « التلغراف » -
 والبريد - واحتل المواقع العسكريه ... وفي تلك الاثناء كان محمود
 شوكت باشا يرسل منشوراته الى الولايات يذهب بها مخاوفهم --
 ليبعد عنهم ما هم فيه من القلاقل والمزعجات ... وفي هذه الاثناء
 سكنت الولايات وباتت جميع الامم الاسلاميه تنظر بقارغ
 الصبر الى ما آل الدوله العليه -- وما يقوم به هذا البطل المخاطر بحياته
 وصار جيش الحريه كلما انتصر على نقطه من نقط الدفاع
 الاصلية يحتل موقعها احتلالا عسكريا منظما .. ويضع فيها الجنود
 بما يلزمهم من المدافع ولوازم الزخيرة ومعدات الدفاع وبذلك احتل
 جميع سكناات الاستانه . وأصبحت المدينة في يده... وشهد جميع
 قناصل الدول أن هذا الرجل العظيم أبسل قواد الارض . وأعظمهم
 حنكة في الشؤون العسكريه . والاصول الحربيه وصار جيش الحريه

المنتصر لا يعمل عملا إلا بأمر يصدر اليه من جميعه الاتحاد والترقي
ولما وصل شوكت باشا إلى سان استفانوا لعضور جلسة
المبعوثان صرح علانيه أمام الجميع أنه خادم للجمعية وأنه ما قام بهذه
الاجراءات الحربية الا للمحافظة على الدستور

وقال في ذلك الحين القائد فوندر غولزا الالماني - اذا أحببت
أن أشبه محمود شوكت باشا ما وجدت له شيئا غير مولتكي محي
المانيا الثاني

ولم ينته شركت باشا من احتلال المواقع العسكرية الا بعد
أن أزهقت أرواح الابواباء . وفقدت تركيا من جراء هذه
الاغراض الساسية الوف الالوف من شبابها الناهض

وكانت الامة في ذلك الحين قد اتقسمت الى شطرين الشطر
الاول كان يؤاذر السلطان عبد الحميد ويقدر له سياسته الرشيدة في
حفظ كيان الدولة وسهره الدائم على رفعتها ليجمعها كالصرح المشاد
من العظمة والمجد - على ضفاف الدردنيل - والبحر الاسود وبحر
مرمره سيما مواكبه الفخمة وجيوشه الجراره في البر وأساطيله
الحربية الرابضة على الموانى والتغور

والشطر الثاني مالت به الالهواء . ولعب بشبابه النورور فاعتقد أن
عبد الحميد قد هدم مجد الخلافة واغتربا يعاز سولة الالمان التي كانت

تسمى في هدم هذه الكتلة التي كانت تمثل عظمة الاسلام في وسط
المدينا.

الفصل السادس

« احتلال قصر يلدز »

وفي وسط هذه المعركة الدموية الهائلة وقف الحرس الشاهاني
حول القصر الملكي « يلدز » يدافع عن خاقان البرين . وساطان
البحرين . خليفة الاسلام في مشارق الارض ومغاربها
وكان الصاغ — محمد ناظم بك أركان حرب الحرس وأخلص
المخلصين لمولاه السلطان — وقف في طليعة الحرس يدافع عن
القصر وامر حراس الابراج بأطلاق المدافع اذا اقترب جيش العويه
من القصر .. وفي هذه الليلة بعد أن أتم معدات الدفاع اجتمع بحبيبه
وسيمه هانم فوجدها في قلق وانزعاج وكانت قد سئمت الميشه
بين نساء القصر . وقد ازدحمت بمخيلتها الافكار خصوصاً مارأته
من فظاعة جيش الثوار الذي قتل والديها . وأحرق القصر ومثل
بقومها أشنع تمثيل .. ولما رآها على هذا الحال — صاح بها —
ويحك ياسيدتي ما هذا الشحوب الذي عراك . ولما أراك متغيرة —
أمريضه أنت ؟ فقالت بفتور — لا يا حبيبي . انما أشعر بانقباض